Vente de 5ème ordre
19 Decembre
1877

9.9 prix

VENTE

Du Mercredi 19 Décembre 1877

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

MODERNES

PROVENANT EN PARTIE

DE

La Collection de M. B.....

DE LYON

16 Corot
17 Courbet
18 Daubigny
22 Diaz
46 Rousseau
47-48 Roybet
50-51 Troyon

Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

31, rue Le Peletier

M. ÉMILE BARRE, EXPERT

20, Chaussée-d'Antin

LIBRAIRIE L. SOUHAITÉ
SPÉCIALITÉ
DE
CATALOGUES ANNOTÉS
DES
XVIIIe & XIXe SIÈCLES
à Orsay (S.-O.)

C

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

ACHEMBACH, CHAPLIN, COROT, COURBET
DAUBIGNY, DIAZ, DUPRAY, V. GILBERT, FORTUNY
CH. JACQUE, TH. GUDIN, LUMINAIS, PECRUS
RIBOT, ROQUEPLAN, ROYBET, TROYON, VEYRASSAT

PROVENANT EN PARTIE DE

LA COLLECTION DE M. B....., DE LYON

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mercredi 19 Décembre 1877

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR
31, rue Le Peletier

M. ÉMILE BARRE
EXPERT
20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 18 DÉCEMBRE 1877, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ACHEMBACH (André)

(1840)

1. — Marine, effet de nuit.

H., 0m,29. L., 0m,42.

ARNOUX

2. — Scène d'intérieur.

H., 0m,40. L., 0m,32.

ARTAN

3. — Vue d'un village.

H., . L.,

BAIL

4. — Effet de neige.

H., 0m,37. L., 0m,37.

BAKALOWICH

5. — Coquetterie.

H., 0m,61. L., 0m,35.

BAKALOWICH

6. — Le Portrait.

H., 0m,55. L., 0m,40.

BELLET DU POISAT

7. — Vue de Paris.

H., 0m,40. L., 0m,49.

BÉNASSIT

8. — En reconnaissance.

H., 0m,38. L., 0m,55.

BLUM (MAURICE)

9. — Coulisses d'un cirque.

H., 0m,32. L., 0m,40.

BLUM (MAURICE)

10. — Prise d'habit.

H., 0m,28. L., 0m,24.

BERCHÈRE

11. — Marine, environ d'Alexandrie (Égypte).

H., 0m,27. L., 0m,31.

BOULANGER (CLÉMENT)

12. — La Bénédiction du Pape.

H., 1m,16. L., 0m,87.

BROWN (J.-L.)

13. — Hussard à cheval.

H., 0m,18. L., 0m,13.

CÉRAMANO

14. — Moutons au pâturage.

H., 0m,70. L., 0m,60.

CHAPLIN

15. — Le Miroir.

H., 0m,27. L., 0m,21.

COROT

16. — Cours d'eau avec barque.

H., 0m,27. L., 0m,38.

COURBET

17. — Marine.

H., 0m,36. L., 0m,22.

DAUBIGNY

18. — Paysage avec rivière.

H., . L., .

DAVID (E.)

19. — Après la lecture de son journal !

H., 0m,20. L., 0m,12

DEFAUX

220

20. — Canard au bord d'un étang.

H., 0m,32. L., 0m,25.

DELPY

21. — Un Campement dans la neige.

H., 0m,32. L., 0m,52.

DIAZ (N.)

22. — Sous bois, effet d'automne.

H., 0m,32. L., 0m,24.

DUPRAY (Henri)

23. — Cuirassiers.

H., 0m,68. L., 0m,45.

ESCUDIER

24. — La Marchande de fleurs.

H., 0m,73. L., 0m,60.

FEYEN-PERRIN

25. — Baigneuse.

H., 0m,46. L., 0m,32.

GILBERT (Victor)

26. — L'Éducation de Lili.

H., 0m,56. L., 0m,47.

GILBERT (Victor)

27. — Nature morte.

H., 0m,11. L., 0m,17.

GUDIN (Th.)

28. — Marine.

H., 0m,57. L., 0m,92.

HAGEMANN (DE)

28 *bis*. — Une Rue au Caire.

H., 0m,47. L., 0m,56.

HAMON

(Rome, 1864).

29. — Aquarelle formant une feuille d'éventail.

JACQUAND (CLAUDIUS)

30. — Bonaparte à Nice.

H., 0m,15. L., 0m,21.

JACQUE (CHARLES)

31. — Moutons au pâturage.

H., 0m,30. L., 0m,40.

JACQUE (CHARLES)

32. — La Rentrée du troupeau.

H., 0m,38. L., 0m,31.

JACQUE (Charles)

33. — Intérieur de bergerie, avec moutons et poules.

H., 0m,32. L., 0m,45.

JONGHE (de)

34. — La Rêverie.

H., 0m,40. L., 0m,32.

JOYANT

35. — Vue de Venise.

H., . L. .

L'ENFANT DE METZ

36. — Le Marchand d'images.

H., 0m,40. L., 0m,22.

LANSYER

37. — Paysage.

H., 0m,40. L., 0m,55.

MANZONI

38. — Le Matin, vue prise à Brighton (Grande-Bretagne).

H , . L., .

MANZONI

39. — Sous bois (Ardennes).

H., . L. .

MANZONI

40. — Sous bois (Ardennes).

H., . L., .

MERINO

41. — Portrait de jeune dame.

H., . L., .

MIRALLES

42. — Jeune femme espagnole.

H., 0m,46. L., 0m,38.

PÉCRUS

43. — Sur la plage.

(Composition de neuf figures).

H., 0m,32. L., 0m,45.

RIBOT

44. — La Tricoteuse.

H., 0m,88. L., 0m,70.

ROQUEPLAN (Camille)

45. — La Béarnaise.

(Vente du baron Michel.)

H., 0m,37. L., 0m,28.

ROUSSEAU (Th.)

46. — Paysage; étude.

H., 0m,25. L., 0m,30

ROYBET

47. — Jeune Savoyarde à la fontaine; étude.

H., 0m,265. L., 0m,345.

ROYBET

48. — Les Petits Pêcheurs.

H., 0m,41. L., 0m,28.

SCHREIBER

49. — Les Teilleuses de chanvre.

H., 0m,60. L., 0m,90.

TROYON

50. — Laitière.

H., 0m,37. L., 0m,28.

TROYON

51. — Pâturage ; étude.

H., 0m,235. L., 0m,325.

VAN HIER

52. — Vue de Hollande.

H., 0m,57. L., 0m,92.

VAN HIER

53. — Le Pendant.

H., 0m,57. L., 0m,92.

VERNIER (Émile)

54. — Faubourg de Grenade.

H., 0m,20. L., 0m,33.

VEYRASSAT

55. — Route de Honfleur; paysage avec animaux.

H., 0m,56. L., 0m,45.

WATELIN

56. — Vaches à l'abreuvoir.

H., 0m,37. L., 0m,54.

ZAMACOÏS (*Attribué à*)

57. — Page; étude.

H., . L., .

Vernon

370 Paysage

AQUARELLES ET DESSINS

ALLONGÉ

58. — L'Étang; fusain.

BOMBLED

145 59. — Une Reconnaissance de cosaques; aquarelle.

FORTUNY

60. — Aquarelle provenant de sa vente.

HAMON

106 61. — Dessin pour éventail.

LUMINAIS

70 ~ 62. — Chasseurs et Chiens au repos; aquarelle.

NOËL (JULES)

87 — 63. — Vue d'un port ; aquarelle.
de Fecamp - navires pavoisés

VEYRASSAT

146 64. — Le Repos du garde-chasse; aquarelle.

65. — Tableaux et Aquarelles non catalogués

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. — [2274]

A. Quantin imprimeur
7, S.t Benoît, 7 à Paris